

PRITARTA

Menų ir technologijų metodinės grupės

susirinkime 2024-09-16 Nr. V3-77

VIŠOSIOS ĮSTAIGOS PRANCIŠKONŲ GIMNAZIJOS MUZIKOS DALYKO MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Viešosios įstaigos Pranciškonų gimnazijos muzikos dalyko pažangos ir pasiekimų vertinimas parengtas vadovaujantis Bendrosiomis ugdymo programomis, muzikos dalyko egzaminų programa, Viešosios įstaigos Pranciškonų gimnazijos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka.

II. VERTINIMO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

2. Vertinimo tikslai:

- 2.1. Padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei;
- 2.2. Puoselėti Gimnazijos ugdymo kultūrą;
- 2.3. Įvertinti mokytojo ir Gimnazijos darbo sėkmę, priimti pagrįstus sprendimus.

3. Vertinimo uždaviniai:

- 3.1 Pateikti informaciją apie mokinio mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir gimnazijos;
- 3.2. Padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus;
- 3.3. Padėti įsivertinti darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, teikti mokinių poreikius atliepiančią pagalbą.

III. VERTINIMO NUOSTATOS

4. Muzikos dalyko vertinimas planuojamas kartu su ugdymo procesu. Mokytojai, remdamiesi Bendrosiomis programomis, iškeltais tikslais, uždaviniais, vertinimą planuoja mokslo metams. Vertinimas

įtraukiamas į mokomųjų dalykų planus. Kiekvienai pamokai mokytojas raštu numato pamokos uždavinius ir vertinimą. Pamokos uždavinys ir vertinimas mokiniams pristatomi pamokos pradžioje.

5. Muzikos pamokose IG - IIG kl. ir IIIIG - IVG kl. mokinių pasiekimai vertinami pažymiais (10 balų sistema). Taikomas formalusis, kaupiamasis (formuojamasis) ir neformalus vertinimo būdai. Pusmečio įvertinimas vedamas iš 3 ir daugiau pažymių.

5.1. 5 - 8 kl. mokinių pasiekimai vertinami įskaitomis. Taikoms formalus, kaupiamasis (formuojamasis) ir neformalus vertinimas. Vertinimas remiasi taškų sistema.

5.2. Pusmečio vertinimas vedamas iš trijų ar daugiau įskaitų.*

5 - 8 kl. vertinimo nuostatos

Formalus vertinimas

1. Muzikos klausymo ir teorijos testas (vertinimo kriterijai)*

Taškai	Vertinimo kriterijus
10	Atsako į visus pateiktus klausimus, nurodo stilių, autorių, žanrą, kūrinio pavadinimą, atlikimo būdą.
9	Neatsako į vieną pateiktą klausimą, yra menkų netikslumų kituose klausimuose.
8	Neatsako į du pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
7	Neatsako į tris pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
6	Neatsako į keturis pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
5	Tiksliai atsako į pusę pateiktų klausimų.
4	Atsako į mažiau nei pusę pateiktų klausimų, yra smulkių netikslumų atsakytuose klausimuose.
3	Į visus pateiktus klausimus atsako su dideliais netikslumais.
2	Neatsako nei į vieną pateiktą klausimą, painioja autorius, nežino kūrinių pavadinimų, neteisingi stiliaus, žanro apibrėžimai, negali nustatyti atlikimo būdo.
1	Pateikia tuščią atsakymų lapą.

** Norint gauti įskaitą reikia surinkti bent 6 taškus.*

2. Muzikavimas, muzikos kūrinių atlikimas (vertinimo kriterijai)*

Taškai	Vertinimo kriterijai
10	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, meniškai su dinaminiais niuansais, tikslia intonacija, teisinga kūno padėtimi.

9	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, tikslia intonacija, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau trūksta meniškumo ir dinamikos.
8	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau trūksta meniškumo ir dinamikos.
7	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau yra ritminių ir intonacijos netikslumų, trūksta meniškumo ir dinamikos.
6	Kūrinys atliekamas teisinga laikysena, tačiau darant teksto ir ritmo klaidas, yra daug intonacijos, frazavimo ir dinamikos. Kūrinys atliekamas be meninės įtaigos.
5	Kūrinys atliekamas teisinga laikysena, tačiau darant grubias teksto ir ritmo klaidas, be intonacijos, frazavimo ir dinamikos. Kūrinys atliekamas be meninės įtaigos.
4	Atliekama tik dalis kūrinio darant grubias teksto ir ritmo klaidas. Nėra frazių, intonacijos. Teisinga laikysena.
3	Kūrinys atliekamas padrikai, neteisinga kūno padėtimi, be frazių, dinamikos, intonacijos. Daug ritmo ir teksto netikslumų, nėra jokio meniškumo.
2	Kūrinys bandomas atlikti, tačiau atlikime nėra jokių muzikavimo elementų.
1	Nepateikiant svarbių priežasčių atsisakoma atlikti kūrinį.

** Norint gauti įskaitą reikia surinkti bent 6 taškus.*

3. Muzikos užrašai (vertinimo kriterijai)*

Taškai	Vertinimo kriterijai
10	Užrašai tvarkingi. Yra visos muzikos teorijos temos, dainų tekstai, muzikos klausymo lentelė.
9	Užrašai tvarkingi, tačiau nėra vienos muzikos teorijos temos ar vienos dainos teksto. Tvarkinga muzikos klausymo lentelė.
8	Užrašai tvarkingi, pilna muzikos klausymo lentelė tačiau nėra dviejų teorijos temų ar dviejų dainų tekstų.
7	Užrašai tvarkingi, pilna muzikos klausymo lentelė, tačiau trūksta trijų muzikos teorijos temų ar trijų dainų tekstų.
6	Užrašai netvarkingi, trūksta lapų, pribraukyta, trūksta daug dainų tekstų ir muzikos teorijos temų. Nepilna muzikos klausymo lentelė.
5	Užrašuose yra bent pusė reikalingų teorijos temų, dainų tekstų, klausytų kūrinių. Lentelės
4	Užrašai netvarkingi, nėra didžiosios dalies teorijos temų, dainų tekstų, klausytų kūrinių, lentelės.

3	Užrašai netvarkingi, yra tik kelios teorijos temos ir kelių dainų tekstai. Tuščia muzikos klausymo lentelė.
2	Užrašai netvarkingi, yra tik kelios teorijos temos ir kelių dainų tekstai. Tuščia muzikos klausymo lentelė.
1	Neturi užrašų.

**Muzikos užrašai vertinami vieną kartą pusmečio pabaigoje. Norint gauti įskaitą reikia surinkti bent 6 taškus*

Kaupiamasis (formuojamasis) vertinimas

6. Muzikos pamokose 5 - 8 klasėse taikomas kaupiamasis vertinimas, kuriuo siekiama įvertinti mokinių pastangas, skatinti mokymosi motyvą. Mokinys vertinamas kiekvieną pamoką. Jei mokinys surinko 6-10 taškus, vertinama įsk.

4. Kaupiamojo vertinimo kriterijai*

Eil. Nr.	Rodikliai	Taškai
1.	Atliekami įsidainavimo pratimai	0,1
2.	Atliekami ritminiai pratimai	0,1
3.	Dainuodami dainą sėdi tiesiai, nepasirėmę	0,1
4.	Dainą atlieka išraiškingai, emocionaliai	0,1
5.	Atidžiai klausosi muzikos kūrinio ir vykdo nurodytas užduotis	0,1
6.	Atsakinėja į pateiktus klausimus, tiksliai reiškia savo nuomonę	0,1
7.	Turi visas darbo priemones reikalingas pamokai (sąsiuvinis, rašiklis)	0,1
8.	Pagalba mokytojui	0,1
9.	Atlieka teorines užduotis	0,1
10.	Įsivertina save ir klasės draugus	0,1

** Norint gauti įskaitą reikia surinkti bent 6 taškus*

IG - IIG kl. ir IIIG - IVG kl. VERTINIMO NUOSTATOS

Formalus vertinimas

7. Formalus vertinimas paremtas 10 balų sistema. Jį sudaro muzikos klausymo testai, muzikos kūrinių atlikimas, muzikos užrašai, referatai.

5. Muzikos klausymo ir teorijos testas (vertinimo kriterijai)

Balai	Vertinimo kriterijus
10	Atsako į visus pateiktus klausimus, nurodo stilių, autorių, žanrą, kūrinio pavadinimą, atlikimo būdą.
9	Neatsako į vieną pateiktą klausimą, yra menkų netikslumų kituose klausimuose.
8	Neatsako į du pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
7	Neatsako į tris pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
6	Neatsako į keturis pateiktus klausimus, yra menkų netikslumų kituose kūrinuose.
5	Tiksliai atsako į pusę pateiktų klausimų.
4	Atsako į mažiau nei pusę pateiktų klausimų, yra smulkių netikslumų atsakytuose klausimuose.
3	Į visus pateiktus klausimus atsako su dideliais netikslumais.
2	Neatsako nei į vieną pateiktą klausimą, painioja autorius, nežino kūrinio pavadinimų, neteisingi stiliaus, žanro apibrėžimai, negali nustatyti atlikimo būdo.
1	Pateikia tuščią atsakymų lapą.

6. Muzikavimas, muzikos kūrinio atlikimas (vertinimo kriterijai)

Balai	Vertinimo kriterijai
10	Kūrinys atliekamas solo ar ansamblyje nedarant teksto ir ritmo klaidų, meniškai su dinaminiais niuansais, tikslia intonacija, teisinga kūno padėtimi.
9	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, tikslia intonacija, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau trūksta meniškumo ir dinamikos.
8	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau trūksta meniškumo ir dinamikos.
7	Kūrinys atliekamas nedarant teksto ir ritmo klaidų, frazuojant, teisinga laikysena, tačiau yra ritminių ir intonacijos netikslumų, trūksta meniškumo ir dinamikos.
6	Kūrinys atliekamas teisinga laikysena, tačiau darant teksto ir ritmo klaidas, yra daug intonacijos, frazavimo ir dinamikos klaidų. Kūrinys atliekamas be meninės įtaigos.
5	Kūrinys atliekamas teisinga laikysena, tačiau darant grubias teksto ir ritmo klaidas, be intonacijos, frazavimo ir dinamikos. Kūrinys atliekamas be meninės įtaigos.
4	Atliekama tik dalis kūrinio darant grubias teksto ir ritmo klaidas. Nėra frazių, intonacijos. Teisinga laikysena.

3	Kūrinys atliekamas padrikai, neteisinga kūno padėtimi, be frazių, dinamikos, intonacijos. Daug ritmo ir teksto netikslumų, nėra jokio meniškumo.
2	Kūrinys bandomas atlikti, tačiau atlikime nėra jokių muzikavimo elementų.
1	Nepateikiant svarbių priežasčių atsisakoma atlikti kūrinį.

7. Muzikos užrašai (vertinimo kriterijai)

Balai	Vertinimo kriterijai
10	Užrašai tvarkingi. Yra visos muzikos teorijos temos, dainų tekstai, muzikos klausymo lentelė.
9	Užrašai tvarkingi, tačiau nėra vienos muzikos teorijos temos ar vienos dainos teksto. Tvarkinga muzikos klausymo lentelė.
8	Užrašai tvarkingi, pilna muzikos klausymo lentelė tačiau nėra dviejų teorijos temų ar dviejų dainų tekstų.
7	Užrašai tvarkingi, pilna muzikos klausymo lentelė, tačiau trūksta trijų muzikos teorijos temų ar trijų dainų tekstų.
6	Užrašai netvarkingi, trūksta lapų, pribraukyta, trūksta daug dainų tekstų ir muzikos teorijos temų. Nepilna muzikos klausymo lentelė.
5	Užrašuose yra bent pusė reikalingų teorijos temų, dainų tekstų, klausytų kūrinių. Lentelės.
4	Užrašai netvarkingi, nėra didžiosios dalies teorijos temų, dainų tekstų, klausytų kūrinių, lentelės.
3	Užrašai netvarkingi, yra tik kelios teorijos temos ir kelių dainų tekstai. Tuščia muzikos klausymo lentelė.
2	Užrašai netvarkingi, yra tik kelios teorijos temos ir kelių dainų tekstai. Tuščia muzikos klausymo lentelė.
1	Neturi užrašų.

8. Muzikos referatai

Balai	Vertinimo kriterijai
10	Išsamiai parengia teorinę medžiagą, paruošia skaidres, tikslingai parenka muzikinius pavyzdžius. Pristatydamas darbą laisvai reiškia mintis remdamasis skaidrėse paremtais faktais, tekstą skaito raiškiai, teisingai tardamas atlikėjų ar kompozitorių pavardes, pateikia darbo tikslus ir uždavinius, referato išvadas ir įsivertinimą.

9	Išsamiai parengia teorinę medžiagą, paruošia skaidres, tikslingai parenka muzikinius pavyzdžius. Pristatydamas darbą skaito tik skaidrėse pateiktą medžiagą, yra netikslumų tariant atlikėjų ar kompozitorių pavardes, pateikia darbo tikslus ir uždavinius, pateikia referato išvadas ir įsivertinimą.
8	Yra netikslumų parengtoje teorinėje medžiagoje, netikslingai parinkti muzikiniai pavyzdžiai. Pristatydamas darbą nesklandžiai skaito paruoštas skaidres, neteisingai taria atlikėjų ar autorių pavardes, nepilnai pateikia darbo tikslus ir uždavinius, nėra įsivertinimo.
7	Nepilnai paruošta teorinė medžiaga, netikslingai parinkti muzikiniai pavyzdžiai. Pristatydamas darbą skaito paruoštas skaidres nesklandžiai, neteisingai taria atlikėjų ar autorių pavardes, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
6	Silpnai paruošta teorinė medžiaga, netikslingai parinkti muzikiniai pavyzdžiai. Pristatydamas darbą skaito paruoštas skaidres nesklandžiai, neteisingai taria atlikėjų ar autorių pavardes, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
5	Silpnai paruošta teorinė medžiaga, nepateikia muzikinių pavyzdžių. Pristatydamas darbą skaito paruoštas skaidres nesklandžiai, neteisingai taria atlikėjų ar autorių pavardes, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
4	Silpnai paruošta teorinė medžiaga, nėra muzikinių pavyzdžių. Pristatydamas darbą neperskaito skaidrėse paruošto teksto, nėra atlikėjų ir autorių pavardžių, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
3	Surinkta teorinė medžiaga netikslinga, silpnai paruošta, neatspindi temos, nėra muzikinių pavyzdžių. Pristatydamas darbą neperskaito skaidrėse paruošto teksto, nėra atlikėjų ir autorių pavardžių, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
2	Surinkta teorinė medžiaga netikslinga, neatspindi temos, nėra muzikinių pavyzdžių, neparuoštos skaidrės, nepateikia darbo tikslų ir uždavinių, nėra įsivertinimo.
1	Referatas neparuoštas ir nepristatytas.

Kaupiamasis (formuojamasis) vertinimas

8. Vertinimas remiasi taškų sistema, kurie paverčiami balais:

10 taškų - 10 balų, 9 taškai - 9 balai, 8 taškai - 8 balai, 7 taškai - 7 balai, 6 taškai - 6 balai, 5 taškai - 5 balai.

Mokiniai gali būti vertinami už:

- Dalyvavimas pamokos veikloje (1 taškas).
- Dalyvavimas muzikinėje veikloje (10 taškų už vieną renginį).
- Lankomumas (0,5 taško už vieną pamoką ir taikomas tik IIIIG-IVG klasėms).
- Koncertų lankymas (2 taškai už vieną koncertą).

VERTINIMAS BAIGUS PROGRAMĄ

5 - 8 kl. fiksuojant pusmečio muzikos dalyko įvertinimą įrašais „įsk“ arba „neįsk“ atsižvelgiama į tai, kokių įrašų per pusmetį yra daugiau.

5 - 8 kl. muzikos dalyko metinis įvertinimas fiksuojamas įrašu „įsk“ jeigu I ir II pusmečio įvertinimai yra „įsk“. Muzikos dalyko metinis įvertinimas fiksuojamas įrašu „neįsk“ jeigu vienas iš pusmečio įvertinimų yra „neįsk“ arba I ir II pusmečio įvertinimai yra „neįsk“.

IG - IVG kl. pusmečių įvertinimas vedamas skaičiuojant visų gautų per pusmetį pažymių aritmetinį vidurkį, pažymį apvalinant į didesnę, kai po kablelio yra „5“ ir daugiau bei į mažesnę, kai po kablelio yra „4“ ir mažiau.

Muzikos dalyko metinis įvertinimas mokiniui išvedamas skaičiuojant visų gautų per I ir II pusmetį pažymių aritmetinį vidurkį, pažymį apvalinant į didesnę, kai po kablelio yra „5“ ir daugiau ir į mažesnę, kai po kablelio yra „4“ ir mažiau.